



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ЛЮБИМОВА

Имя: ПОЛИНА

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

4

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Alg



Задача 1.

А.

Б. Любовь Раевская;

В. Майра Кабанова;

Г. Рамисов

Д. Зоблодан из Сан-Франциско;

Е. Самсон Вафил;

Задача 2.

Задача 3.

1) цитирован; А) Рамила; Некрасов;

2) Ярослав;

3) Мучалосей;

4) Неодамо;

5).

В) Рамила. Судья;

Обвешенная: «Села Гага;

вдохновение автора любовью

девушек - «Сод. Дуня поэт»

Жалею провозглашен; анал -

происхождение судьяма,

дод.

Задача 4.

1) Майра;

2) Мема;

3) Мамичной (дядя);

4) Олицетворенная;

5) Элимен;

6) Сравненная;

В) Рамила. Серхиоллов;

Обвешенная: «Веломудовая

а на дофод» - стихотворе-

ние М. В. Серхиоллова.

Мудрическая? собой согласав-

ляет себя с поэтом, написав.

илю по стихотворенная

Задача 5.

Рецензия на «Медведь на шапка»
Сергея Шафурова.



"Медфорд памяти" - произведение Сергея Шаргунова, в котором автор делает анализ жизни нашей эпохи. В центре главного героя улавливается посылка волеизъявления, которую он способен осуществить в памяти. Новеллистика не задается вопросом: "Как это происходит?" Его больше интересует посылка и последствия.

Произведение было написано в начале нового десятилетия. Это переломное время: Covid-19, самоизоляция, ~~пандемия~~. В этот период многие остались наедине с собой и своими мыслями. Можно предположить, что такое переживание могло способствовать рождению произведения, которое пронаблюдать текст.

Можно, в начале рассказа как бы сообщается, что человеческая память "диалогическая". Он называет "мелкие и ~~важные~~ неважные" воспоминания "драгоценно-важным софитом". Малой осознанной и ироничной помощью высказано мнение о том, что воспоминания могут быть не только вымышленно-удовлетворяющим, но и боль.

Сюжет рассказа полностью построен на воспоминаниях. Первое - событие



с Юлей. Автор раскрывает ландшафт своего
 бытия, как бы калейдоскопически размаши-
 ная повествовательная; бытие человека не
 только дело, но и мажорда, логоса,
 драма. Главной целью является, что
 этой процедуре можно дать следующую си-
 му: "судья и заключенный". Естественно
 раскрывает осознает, что грама-
 тно "наставника". Юлейваа лан-
 дей дело, человек дано человек "прише-
 ный", начинается действовать на автома-
 те.

"Как удовлетворительно может повести-
 ся жизнь?" - размышляет герой в сле-
 дующей сцене словесной части. Он ощущает
 в своем сердце, которого убила, он ощу-
 тил в себе, и в себе. Юлейваа лан-
 становится воспоминания из "Жу-
 ланова". Но, что произошло там, на-
 поминает об "Эрфренте бабочка". Но-
 востователь мог бы помочь своей
 учительнице трудя ~~кажд~~ встать
 после падения, но он этого не сде-
 лал, оставшаяся с собой с той са-
 мой Юлей.

Главной целью является отметить, что
 жанр романа из своей жизни; та
 веточка, которую бросила Юлей
 (как в "Обломове", веточка саку-
 савоя влюбленности) под небеса



прошедшего. Рассказчик восклицает:
"О, Боже, зачем мне это?" Вопрос риторический. Но главного автора, ответ на этот вопрос не существует. Дамать нужно человеку для анализа себя, чтобы себя увидеть. Демонстрация себя в процессе, даю жизнь новое краснота, дела я воспоминания яче.

Я бы одиночества пошел бы до ва на дальняя краснота, и прочтению и юности аудиторией. В меня полагало взрослое, ответственности за поступки. Я пошел, меня полагало юности в целом. Я сама большею частью детства и юности не помню. Рассказчик ставил меня задуматься о том, что бы не было существовало, а именно жить, огулава каждой момент в своей жизни.

